

رَبَاعِيَاتِ عَمْرِو خَاشِعِ

مُتَرَجِّم

مَنْظُوم

مَحْسَنَةُ نَقْوِي

ناشر سید عبدالرزاق بک سید عابد روڈ حیدر آباد دکن

عَلَّام

اعظم اشیم پریس مغلیہ چید آباد دکن

پیش لفظ

عمر خیام کے فلسفہ حیات نے مشرق میں وہ مقبولیت
 اور ہر دلغریزی حاصل نہیں کی جو اس کو مغرب میں نصیب ہوئی۔
 شاید ہی کوئی ایسی مغربی زبان ہوگی جس میں اس شاعر اعظم کی
 رباعیوں کا ترجمہ نہ کیا گیا ہو خصوصاً زبان انگریزی میں فٹنر جرنل

Fitz Gerald نے عمر خیام کی رباعیوں کا ترجمہ

اس حُسن و خوبی سے کیا ہے کہ ترجمہ اصل سے بے نیاز ہو گیا ہے۔
 حقیقت تو یہ ہے کہ خیام کے مطالب کنایہ اور طنز کو اس نے
 اپنے الفاظ میں بالکل اپنا لیا ہے۔

ہندوستان کے بعض شعراء نے بھی عمر خیام کی رباعیوں کو

اُردو کا جامہ پہنانے کی کوشش کی ہے لیکن ان حضرات نے جہاں تک
میرا خیال ہے اصل فارسی کلام کو پیش نظر رکھا اور رباعی ہی کے
وزن میں ان کو منتقل کرنے کی کوشش کی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
معمولی رد و بدل الفاظ کے ساتھ مکھی پر مکھی ماری جانی کی وجہ سے
رباعیوں کی نزاکت اور رنگینی متاثر ہو کر رہ گئی۔ برخلاف اس کے

میں نے فارسی رباعیوں کے عوض فٹز جیروڈ Fitz Gerald

کے انگریزی ترجمہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک طویل لیکن مترجم
اختیار کی تاکہ اس کے ذریعہ ترجمہ میں شاعر کا حقیقی منشاء و مفہوم
ظاہر ہو سکے۔ ترجمہ کے حسن و قبح کا صحیح اندازہ قائم کرنے کیلئے میں نے
انگریزی رباعیوں کو بھی ساتھ ہی طبع کروادیا ہے۔

میں بطور خاص عالیجناب نواب کے اب یا جنگ بہادر کا بہن منت ہوئے
 نواب صاحب ممدوح نے ازراہ نوازش و عنایت ان رباعیوں کو ملا خط
 فرما کر اپنے مفید مشوروں سے مستفید فرمایا۔

بہر حال کافی دماغ سوزی اور کاوش پیہم کے بعد بفضلہ
 (۱۰۱) رباعیات پیش کش ناظرین ہیں۔

میں کوئی مستند ادیب ہوں اور نہ حقیقی معنوں میں شاعر اس لئے
 زبان صرف نوا اور تراکیب لفظی کی اگر مجھ سے فروگزاشتیں ہوئی ہیں تو
 نقادان فن سے بصد ادب معذرت خواہ ہوں۔ فقط

احقر
 محمد نقوی

نوٹ:- ”یاں“ اور ”واں“ گو متروک ہیں لیکن استعمال
 کرنے پر مجبور۔

انساب

مذہب عقیدت

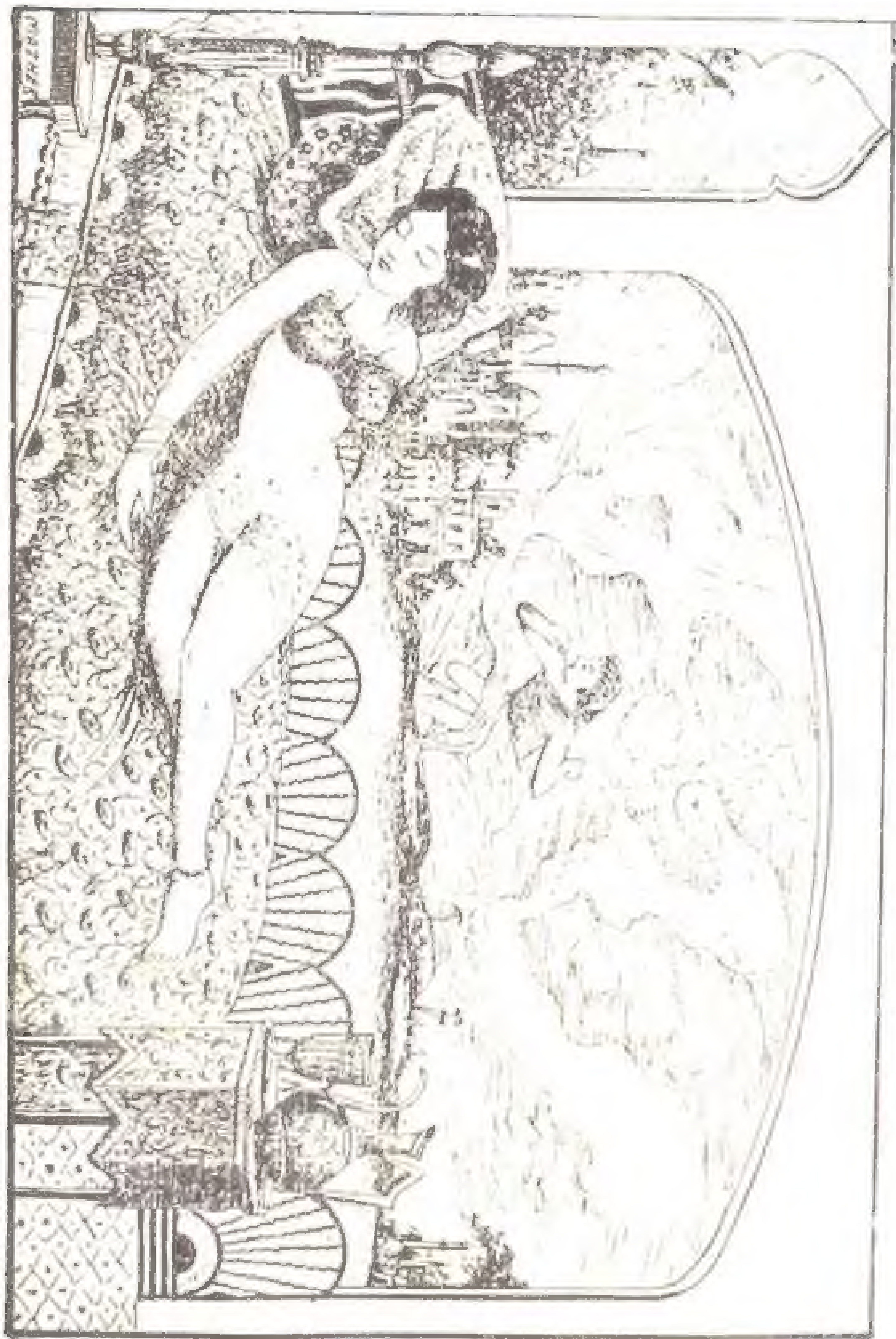
میری اس ادبی کاوش کے لئے یہ انتہائی فخر ہے کہ
والاجنبات حضرت صاحبزادہ نواب بسالت جاہ بہادر بالقابہ
لے

ازراہ نوازش اپنے نام نامی سے معنون کرنے کا
افتخار بخشا ہے

کلاہ گوشہ دہقان بہ آفتاب رید

عقیدت کیش

محسن نقوی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

WAKE ! For the Sun, who
scatter'd into flight

The stars before him from the
Field of Night,

Drives Night along with them
from Heav'n and strikes

The Sultan's Turret with a Shaft
of Light .

اُٹھ جاگ اے خورشیدِ خاور وہ چرخِ بریں کا شہ پارا
ستارِ بچی شب کی چادر کو اک آن میں کر پارا پارا
ہر برگ و شجر ہر بام و در کو نور کا پہننا کر زیور
مشرق کی مہم کو سر کر کے اجرامِ فلک کو دے مارا

Before the Phantom of False
Morning died,

Methought a Voice within the
Tavern cried,

“ When all the Temple is
prepared within,

Why nods the drowsy
Worshipper outside? ”

اُئی یہ صدا ہنگامِ سحر میخانہ کا اپنے کھلتے ہی در
ائے مستِ خراب بنتِ عنب آوارہ و رسوا خستہ جگر
اُٹھ جاگ کہ ساغر پر کر لیں کیوں ستا ہے خواب غفلت میں
ڈر ہے نہ کہیں پر ہو جائے غودزیست کا تیرے ہی ساغر

And, as the Cock crew, those
who stood before

The Tavern shouted — "Open
then the door!

You know how little while we
have to stay.

And, once departed, may return
no more."

دی مرغِ سحر نے بانگِ ادھر اور مل کے صدائے دلِ ادھر
کچھ دیر کے مہاں ہیں ساتی کھلتا نہیں کیوں میخانہ کا در؟
یہ دورِ نشاط و بزمِ طرب رہ جائیں گے پیچھے ٹھٹھاٹ یہ سب
اب کوچ ہے اپنا سوئے عدمِ ہم باندھ چکے ہیں زخمتِ سفر

Now the New Year reviving old
Desires,

The thoughtful Soul to Solitude
retires,

Where the WHITE HAND OF
MOSES on the Bough

Puts out, and Jesus from the
Ground suspires.

پھر آمدِ سالِ نو تازہ اُمید و تمنا لے آئی
پھر روحِ شاعر ڈھونڈے ہے اک گوشہ فکر و تہائی
بوکھرتِ برگِ گل سے جہاں موسیٰ کے بدھیا کا گل
جس جایہ دمِ عیسیٰ سے زمیں تزمینِ حیاتِ نو پائی

Iram indeed is gone with all his
Rose,

And Jamshyd's Sev'n-ring'd Cup
Where no one knows;

But still a Ruby kindles in the
Vine,

And many a Garden by the water
blows.

دارا و سکت در جامِ حجمِ عبرت کے مگر ہیں افسانے
نہرو در با باقی نہ ارم ویران میں اُن کے کاشانے
لیکن گل و بلبل اب بھی ہیں وارفتہ الفت دیوانے
لبریز مئے گلگوں میں ابھی زندانِ جہاں کے پیما بے

corn, all the Cup, and in the
fire of Spring

Your Winter-garment of
Repentance fling :

The Bird of Time has but a
little way

To flatter and the Bird is on
the Wing.

گر سامع سے لبریز کریں بے فصل بیمار اب تو یہ شکن
کر ہذا آتش ہو ہم کل تقوی کا ترے یہ رختا بن
پتھر دیر کی ہے پرواز یہاں کچھ دیر بسیرے کا امکاں
بے طائر بیاں پرواز کتنا نائل بے فصاں رست و تن

And David's lips are lockt; but
in divine

High-piping Pehlevi, with
"Wine! Wine! Wine!

Red Wine!" the Nightingale
cries to the Rose

That sallow cheek of hers ('
incarnadine

داؤدؑ کے "بادہ بادہ" کی خوش لہجی سے لب بند ہوے
اور حرفِ حکایت سے صہبا کی شیریں مثلِ قند ہوے
مانگے ہے پھر سے غارِ لعلِ رخسارِ بے رنگِ لبیل
پھر چشمِ ساقیِ تندئی مئے سے مخمور و خورِ سند ہوے

Whether at Naishapur or
Babylon ,

Whether the Cup with sweet or
bitter run ,

The Wine of Life keeps oozing
drop by drop ,

The Leaves of Life keep falling
one by one.

اشرفی میں مورا مغرب ہیں گز رہو پنج میں یا نشا، ہی میں
خوش دیا تہ روزہ کا موت ہی ناخالص برکات
نہ تہ روزہ بہ لطف منے زیست لپکے ہوا
ہاں کہ تہ بہ دم برکات جیسے کہ خزانہ زیدہ ہو

Each morn a thousand Roses
brings, you say?

Yes, but where leaves the Rose
of Yesterday?

And this first Summer month
that brings the Rose

Shall take Jamshyd and Kaiko-
bád away.

بر صبح ہزاروں لالہ گل کو ساتھ لئے ہوتی ہے عیاں
کل تک جو تبسم پاش رہا اُس گل کو مگر چھوڑ آئی کہاں؟
اب کے بھی بہار آئے گی اٹل ہمراہ لئے پھولوں کے
جمشید و قباد و کسریٰ کو لیکن یہ کرے گی نذر خزاں

Well, let it take them! What have
we to do

With Kaikobád the Great, or
Kaikhosrú ?

Let Zal and Rustum bluster as
they will,

Or Hátm call to Supper — heed
not you.

وایستد زانوی زلفش زانوی
زلفش زانوی زلفش زانوی
زلفش زانوی زلفش زانوی
زلفش زانوی زلفش زانوی
زلفش زانوی زلفش زانوی



A Book of Verses underneath,
the Bough,

A Jug of Wine, a Loaf of Bread—
and Thou

Beside me singing in the Wilderness—
ness—

Oh, Wilderness were Paradise
enow!

ہو پاس کتاب شتر و سخن اور سر پہ صنوبر سیا فاقان
کچھ قتل مینا ہو شر باکچھ سر میں سرور عرق زان
پھر شاید ہوش تجو جیسا اور مجو تر نظم نغمہ سرا
والہدایا یاں جنت کے صحرائے مغیلاں شکایتین

Some for the Glories of This
World; and some

Sigh for the Prophet's Paradise
to come;

Ah, take the Cash, and let the
Credit go,

Not heed the rumble of a distant
Drum!

کچھ دنیا و چشمہ کے دلدادہ اور سر تاسر دنیا والے!

پتہ بہت و عودہ پہ حبش امید بندھے فردا والے،

امروز کا بہتہ ہے سو، انا قفل کہ خواغیر فردا؛

یہ سہل نہ مانے دور ہی بس دھوکے میں آہو بھالے!

Were it not Folly, Spider-like to
spin

The Thread of present Life
away to win

What? for ourselves, who know
not if we shall

Breathe out the very Breath we
now breathe in!

ہم سب نے یہاں مگر می جیسے گوزیت کا جالا تانا ہے
لیکن یہ حماقت کس خاطر کیا دنیا میں پھل پانا ہے
حاصل ہے یہاں کالا حاصل معلوم نہیں کیا اے غافل؟
ہے سانس مگر آنی جانی ہم کو بھی آنا جانا ہے

Look to the blowing Rose about
us "Lo,

Laughing," she says, "into the
world I blow,

At once the silken tassel of my
Purse

Tear, and its Treasure on the
Garden throw."

غنیہ چمکا کہچہ دیر منسا پھر یوں چوڑا ہوا
گے اندر گنتے ہو کر میں بے سو و جست ہی شاد ہوا
ہنس ایک ہوا کا جھونکا تھا میں تھا کہ ماسر مایہ تھا
یہ شہرہ زریں پر شہرہ آنا فنا ہوا

Another Voice , when I am sleep-
ing cries ,

“The Flower should open with
the Morning skies .”

And a retreating Wishper , as
I wake

“The Flower that once has blown
for everdies .”

سوتے میں مجھے آئی یہ صدا یہ مان لیا او ویوانے
ہر روز عیاں ہوتی ہے سحر کو لے کے گلوں کے پیمانے
لیکن یہ ندا ساتھ ہی آئی اے سہی دوں کے سودائی
معلوم نہیں! کھلتی ہے کلی اک بار ہمیشہ مڑھجانے!

The Worldly Hope men set their
Hearts upon

Turns Ashes or it prospers, and
anon,

Like Snow upon the Desert's
dusty Face,

Lighting a little hour or two — is
gone.

اک خاک کے تو دے پر تکیہ نہیں دے تکیہ کرنا ہے
بیکار تو تہا ہے اس پر بے سود بھروسہ کرنا ہے
نوشہ خوار بننے پر رزاں شہنشاہ کی لڑی جیسے قصا
کچھ انٹو پہنچے تھی اس کی کچھ آن تماشا کرنا ہے

Think, in this batter'd Caravan-
serai.

Whose Portals are alternate
Night and Day,

How Sultan after Sultan with
his Pomp.

Abode his destined Hour, and
went his way.

یہ دہر سرائے فانی ہے دروازے ہیں جسکے روز و شب
آئین یہاں کا ہنگامہ دستور یہاں کا بیچ و تعب
ہر روز مسافر آتے ہیں دو چار گھڑی بس جاتے ہیں
اس کو نہ غریبوں کی پرواہ اس کو نہ سلاطین سے مطلب

They say the Lion and the Lizard
keep.

The Courts where Jamshyd glo-
ried and drank deep:

And Bahram, that great Hun-
ter the wild Ass.

Stamps o'er h's Head, but can
not break his Sleep.

بیشک کے یہاں حشمت ہیں آج و زماں کے مسکن
تھے غلِ ناز و نوشِ جہاں ہے پوس و پاں خوشیوں
بہ اسوہ بسیار نظم تھا جس سے خرما سراییم
اب اس کی شوکر بھی نہ بچا سکتی ہے اسے زیرِ دین

The Palace that to Heav'n his
pillars threw;

And kings the forehead on his
threshold drew

I saw the solitary Ringdove
there,

And "Coo, coo, coo," she cried;
and "Coo, coo, coo."

وہ سر بہ فلک کا رخ و ایواں وہ دلکش خوبان خوشرو
شاہان سلف کے سز جن کی دہلیزوں پر رہتے تھے فرو
ہے بوم و ہاں اب خوفخاں قمری کی صدا سے صاف عیاں
رفتند کجا بس اللہ صو ہستند کجا کو، کو، کو، کو؛

Ah, my Beloved, fill the Cup that
clears.

To-DAY of past Regrets and
future Fears:

To-morrow! Why, Tomorrow
I may be.

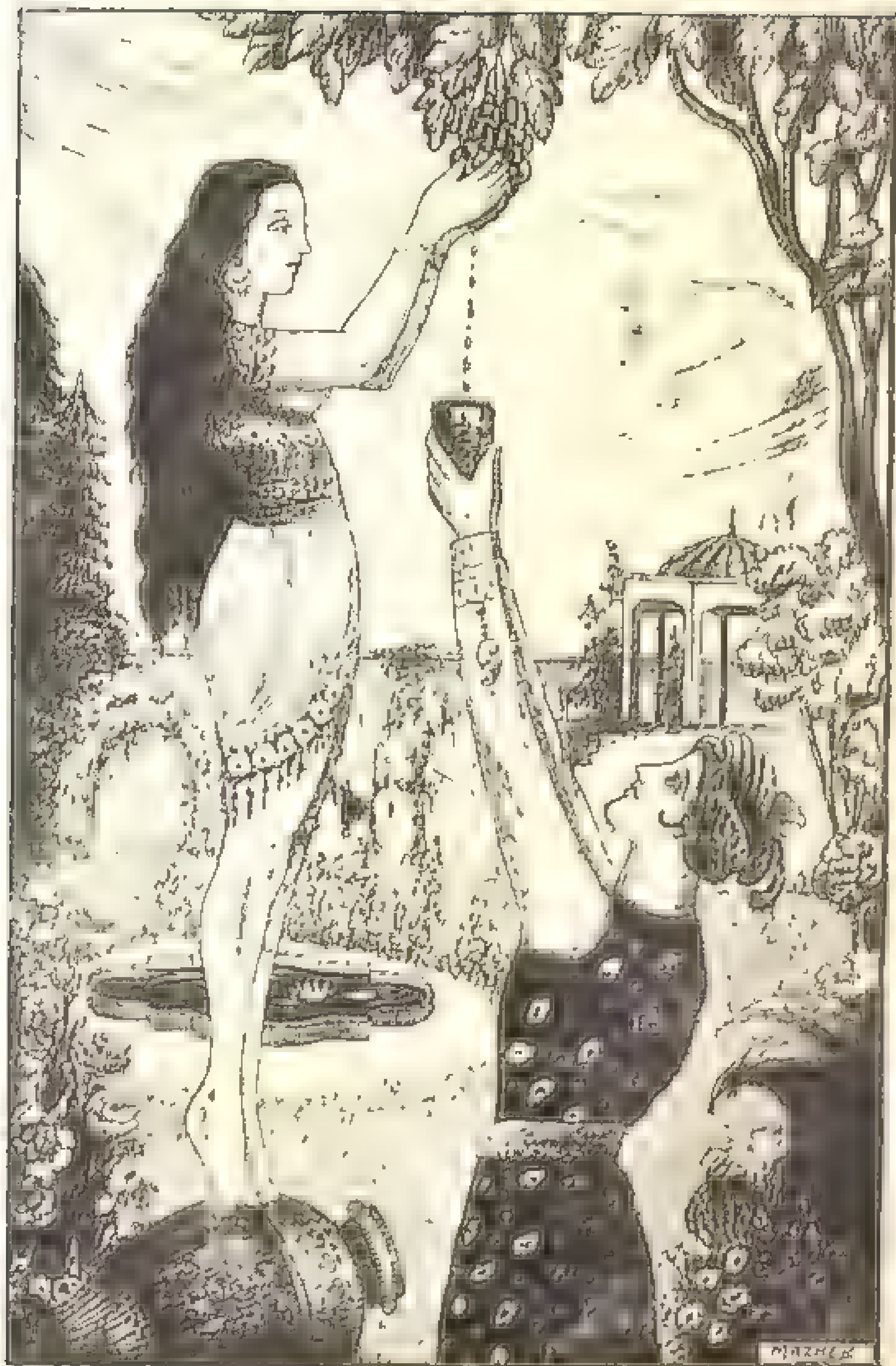
Myself with Yesterday, seven
thousand Years.

وہ وہ دل نہیں ہے ساقی جو روح کو مالا مال ہے

میں نے سیکھ لیا کہ اہم و تنگ سے کیا امتیاز ہے

میں نے سیکھ لیا کہ دوست ہے جو اُمید فروا ہے

میں نے سیکھ لیا کہ تنگ تقدیر مرا کیا حال ہے



For some we loved, the loveliest
and the best.

That from his Vintage rolling
'Time hath prest,

Have drunk their Cup a Round
or two before,

And one by one crept silently
to rest.

وہ جن سے محبت کی ہم نے وہ جن کو گایا سنے سے
صد حریف کہ یہ رفتہ رفتہ منٹھ ہو گئے سب سے

اس خاتم حیات و روزہ کا بعض نے چکھا بھی نہ عذہ
ایسے میں اجل آئی کہ ابھی لب تر ہوئے تھے پیئے سے

And we, that now make merry in
the room.

They left, and summer dresses
in new bloom,

Ourselves must we beneath the
Couch of Earth.

Descend ourselves to make a
Couch for whom?

بہارِ گلشنِ دنیا میں عیشِ یارِ شوق و نہشت کرتے ہیں

انسانی کائنات و احوال میں بے شمار مت کرتے ہیں

پیداوارِ دنیا سے بھی انہیں میل بستے ہیں آخرِ زمر میں

جب بہ لب لبابِ شیش و طب و روکے و دھتکے کرتے ہیں

I sometimes think that never
blows so red.

The Rose as where some buried
Caesar bled ;

That every Hyacinth the Gar-
den wears.

Dropt in her Lap from some
once lovely Head.

ہر خندہ گل میں مضمحل ہے سراجِ بلندی کی ہستی
ہر غنچہ گل میں پوشیدہ کسی مہوشِ رفتہ کی ہستی
ہے سنبھل چیاں میں جو شکن کسی طرۂ لبلی کا ہے کھین
ہر سروچمن میں جلوہ فگن کسی سرو سہی قد کی ہستی

And this reviving Herb whose
tender Green

Fledges the Liver-lip on which
we lean

Ah, lean upon it lightly ' for
who knows.

From what once lovely Lip it
springs unseen!

نہایت ہم نخل نہیں ہے استوار کنار آبید
بیار گستاخاں نے پانی سے کیا اس پانی ہے خوشبو
آتش از کی لڑتا شیار ورا اس سے رہنا
کس نے اس لب سے نہیں ملو مہوی ہے اس کی نوا!

Ah, make the most of what we
yet may spend,

Before we too into the Dust descend ;

Dust into Dust, and under Dust
to lie,

Sans Wine, sans Song, sans singer,
and sans End !

یہ آج کی دنیا ہے غافل کل سیرا جہاں میں نام کہاں؟
خوش باش اور نہ تیرے لئے کل زیست کی صبح شام کہاں؟
کل خاک میں سمجھ کو سوتا ہے کل خاک کا تو وہ ہوتا ہے
کل ساقی دل آرم کہاں؟ کل بادہ کہاں؟ کل جام کہاں؟

Alike for those who for To-DAY
 prepare,

And those that after some To-
 MORROW stare,

A Muezzin from the Tower of
 Darkness cries,

"Fools! your Reward is neither
 Here nor there."

کچھ دولت غیبی پر فانی کچھ دولت دنیا پر نازاں
 بیدار رہو رہ چکن کچھ وعدہ فردا پر شاداں
 بات نہ کہ سدا ہی دیو الو! اے شمع فنا کے پروالو!
 شوقِ بزمِ خوف نہ اچھا رکھو یہاں "بے سود" وہاں

Myself when young did eagerly
frequent.

Doctor and Saint, and heard
great argument.

About it and about: but ever-
more.

Came out by the same door where
in I went.

ہر واعظ و صوفی کی صحبت میں عمر کٹی بحسبِ نکل
ارباب کمال و فضل کے یاں میں لے کے حُسنِ نکل
پران کے مباحث کی شرکت نے مجھ کو دیادرسِ عبرت
جس سے پہنچا اُس در سے صد حیف تہی دامنِ نکل

With them the seed of Wisdom did
I sow,

And with mine own hand wrought
to make it grow ;

And this was all the Harvest
that I reap'd

“I came like Water, and like
Wind I go.”

جستیں نہیں فرالوں کی میں تھم فرست بویا تھا

جس طرح تھم کر، گل کا طالب تھا وہ بویا تھا

یہ حال آج بھی رہا ہے کھیتی کا پیسہ دہی ہی

جس طرح تھم کر، گل کا طالب بویا تھا وہ بویا تھا

Why, all the Saints and Sages
who discuss'd

Of the two Worlds so learnedly,
are thrust.

Like foolish prophets forth; their
words to Scorn,

Are scatter'd, and their Mouths
are stopt with Dust.

ارباب کمال فضل جو تھے یاں اپنی فراست پر نازاں
تھا جن کو کشود عقدہ دو عالم کا بہت دعویٰ و گماں
محدود کاوت تھی ان کی بے سود طلاقت تھی ان کی
اب خاک سے پر ہیں ان کے دہن اور خاک کا تودہ ان کی زباں

What, without asking, hither
hurried Whence?

And, without asking, whither
hurried hence!

Oh, many a Cup of this torbid-
den Wine.

Must drown the memory of that
insolence!

تیرے دل میں کیا ہے کہاں : معلوم نہیں

دنیا کے دور و زمانہ کا کچھ سود و زیاں معلوم نہیں

عشق سے ناب والی ساقی این فتر ہے معنی ساقی

اب تھے ہیں وہی جن کو کہ رُموں کن فیکاں معلوم نہیں

Up from Earth's Centre through
the Seventh Gate.

I rose, and on the Throne of
Saturn sat;

And many a Knot unravel'd
by the Road;

But not the Master-knot of
Human Fate.

اس کرۂ ارضی سے بچلا اور تابیہ فلک پرواز کیا
گردوں کے در بستہ کو میں نے رفتہ رفتہ باز کیا
لیکن گرہِ بختِ انساں کچھ ایسی کٹھن تھی اور پیچاں
اس عقدہِ لائیکس کا مگر معلوم نہ آخر راز کیا

There was the door to which I
found no key ;

There was the Veil through
which I might not see ;

Some little talk a while of Me
and THEE

There was and then no more
of THEE and ME.

اس در کی کلید آخر نہ ملی جس در کے آنا جانا تھا
اس پر وہ حال کے پیچھے و شواہد کے ساتھ جانا تھا
پہلے ہی سے یہ تھا تیرا کچھ دیر ٹھکنا تھا میرا
پتہ نہوا سب ابد اور کج اعد میں آخر کھویا جانا تھا

Then of the THIE in ME who
works behind.

The Veil, lifted up my hands
to find

A lamp amid the darkness;
and I heard,

As from Without "THE ME
within THEE BLIND!"

یہ رُحز "من و تو" کا عقدہ مستغنی سعی حل ہی رہا
ظلمت کدہ نظمِ ہستی محتاجِ دہم مشعل ہی رہا
ہے عقل و عقیدہ کا بحرِ ان اک پردہ حائل آویزاں
بالغیب قبولِ ایماں سے یہ ذہن ہمیشہ شل ہی رہا

Then to the Lip of this poor
earthen Urn.

I lean'd, the Secret of my Life
to learn :

And Lip to Lip it murrur'd-
"While you live,

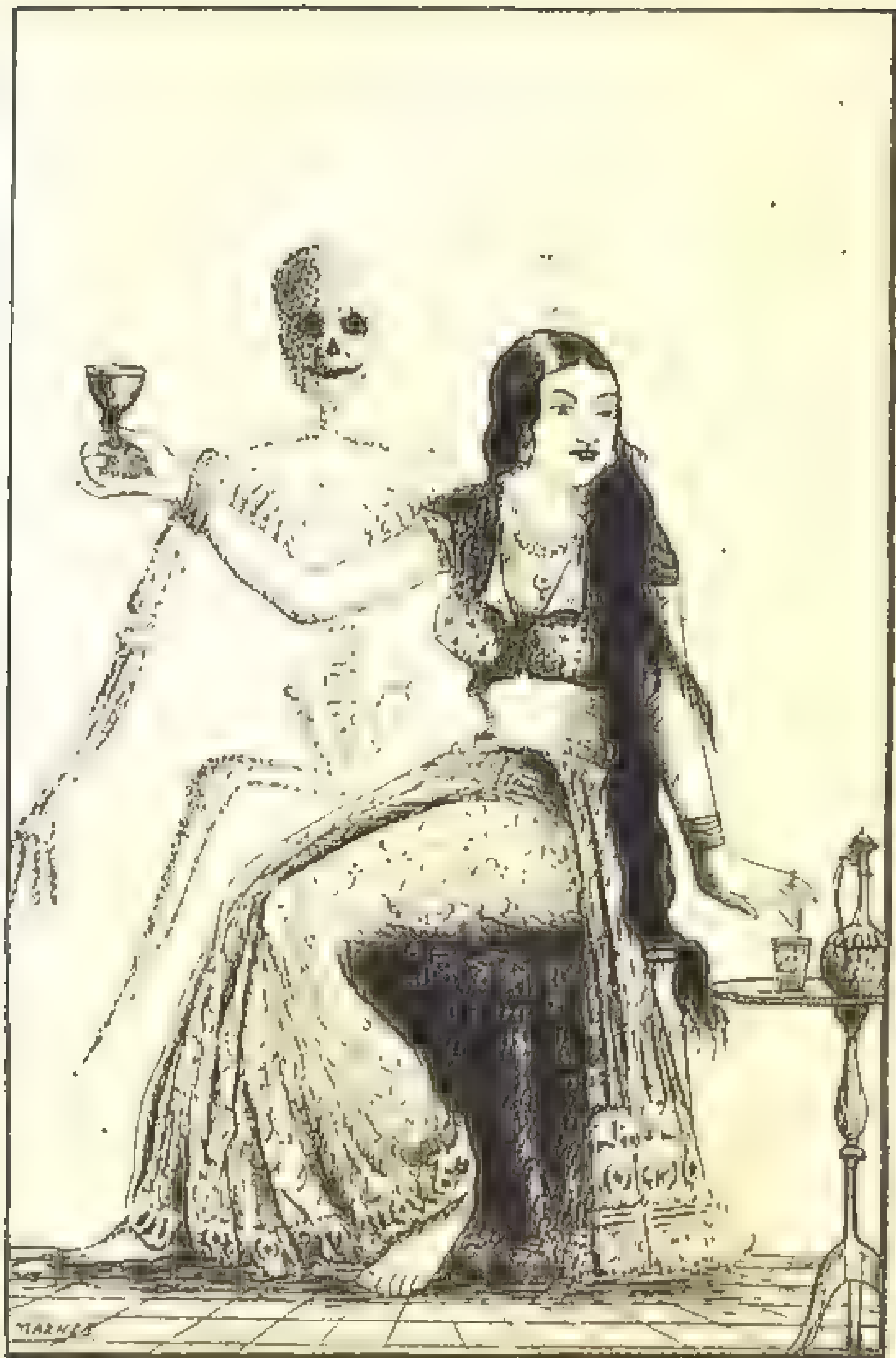
Drink! for, once dead, you never
shall return."

یہ سن کر نے مجھ سے کہا کیا تجھ کو تری پہچان نہیں؟

نہ ان حیات دور و زو سے واقف تو نہاوان نہیں؟

ایسے بزرگ دور چلا تا ایسے پتے جا اور پلا

الہ بار یہاں سے پر لوٹ آنے کا امکان نہیں؟



I think the Vessel, that with
fugitive.

Articulation answer'd, once d
live,

And drink; and Ah! the
sive Lip i Kiss'd,

How many Kisses m'neath, and
and give!

یہ ساعر نے ممکن ہے بھی دیا کے مزے لیتا ہوگا
اور میری طرح اس مستی ووں کے سد بھی سہتا ہوگا
بیاں کے ہیں لب بند مگر جبٹ گاخوں کا امیں لذر
اس وقت مرنے پر سے لیتا ہوگا ویتا ہوگا؟

For I remember stopping by the
way.

To watch a Potter thumping his
wet Clay:

And with its all-obliterated
Tongue.

It murmured "Gently, Brother,
gently, pray!"

اک روز دکان کوڑہ کرکامیں گیا یوں ہی رستہ
کچھ طرف گلی دھلتے دیکھے کچھ دھلکے رکھے وال صنف بستہ
بب پاک پھرائی جاتی تھی۔ وہی صمدیہ آتی تھی
"مالت بنے گل کی خستہ۔ آبستہ براور آہستہ"

And not a drop that from our
Cups we throw.

For Earth to drink of, but may
steal below

To quench the fire of Anguish
in some Eye.

There hidden far beneath, and
long ago.

ہر قطرہ مے اک بار کبھی جو مٹی پر گر جاتا ہے

وہ رفتہ رفتہ خاک کی تہ میں ٹوٹ کر سن جاتا ہے

اس جذب و کشش کا کیا کہنا۔ اس زوہش کا کیا کہنا

اک بادہش رفتہ کی تشنہ کامی تر کر جاتا ہے

As then the Tulip for her morn-
ing sup.

Of Heav'nly Vintage from the
soil looks up,

Do you devoutly do the like,
till Heav'n

To Earth invert you like an
empty Cup.

گو باوہ شبنم پی پی کریاں لا لہ غمٹ مخمور ہوا
گو کیف و نشاطِ بلبل سے گل ہنسنے پر مجبور ہوا
گردون خمیدہ کے رم سے ہستی کے مکر زیر و بزم سے
تو بھی تو کوزہ پشت ہوا تو بھی تو تھک کر چور ہوا

And if the Wine you drink, the
 Lip you press,
 End in what All begins and ends
 in—Yes;
 Think then you are To-DAY
 what YESTERDAY
 You were To-MORROW you
 shall not be less.

یاں عشق و محبت کا غافل آغاز ہی بس انجام ہوا
 اور بوس و کنار الفت کا انجام بہت ناکام ہوا
 یہ دہر سر پر قدرت ہے یہ جانِ جنابِ فطرت ہے
 سن! آج وہی ہے جو کل تھا کل کا بھی یہی فرجام ہوا

Do you, within your little hour
of Grace,

The waving Cypress in your
Arms enlance,

Before the Mother back in-
to her arms,

Fold, and dissolve you in a last
embrace.

فرصت کو غنیمت جان پہا جب تک تجھ کو ہوش ہے
معلوم نہیں اس برہم جہاں میں کب تک ناؤ نوش رہے
زال شیریں کہ ہم آغوش کرے خود مادر گیتی جوش کرے
اے کاش کہ دشتِ رز سے تو ہم پہلو ہم آغوش ہے

So when the Angel of the darker
Drink.

At last shall find you by the
river-brink,

And, offering his Cup, in-
vite your Soul.

Forth to your Lips to quaff
you shall not shrink.

جب سیک اجل آئے سر پر اور پیش کرے اپنا ساغر
اور پائے تجھے بیدم خستہ بے حال کنارِ دریا پر
بس جان کہ منزل ختم ہوئی برخاست جہاں کی بزمِ نو
اک سانس میں خالی کر ساغر اغماض نہ کر انکار نہ کر

And fear not lest Existence closing
your.

Account, and, mine, should know
the like no more;

The Eternal Saki from that
Bowl has pour'd

Millions of Bubbles like us, and
will pour. . .

اس ارفنا سے تواریں کو کوچ کرینگے سوئے عدم

لیکن نہ ہیں گے اک اٹھلے خالی یہ ہمارے نقش قدم

تجھ جیسے ہزاروں آئینے تجھ جیسے ہزاروں جائینگے

شسام ازل کے ہاتھوں یہ ہوتا ہیں سیرکھا تیش و کم

When You and I behind the Veil
are past,

Oh, but the long, long while the
World shall last,

Which of our Coming and
Departure heeds

As the Sea's self should heed
a pebble-cast.

اس بچہ وہ حائل کے پیچھے جب تو اور میں ہو جائیں گے
دنیا کی ہواں سالی کے قرن یوں ہی گذرتے جائیں گے
باز پچھلے شجرہ گر ہے آندور فست نزع بشر
ہر روز ہزاروں آئیں گے ہر روز ہزاروں جائیں گے

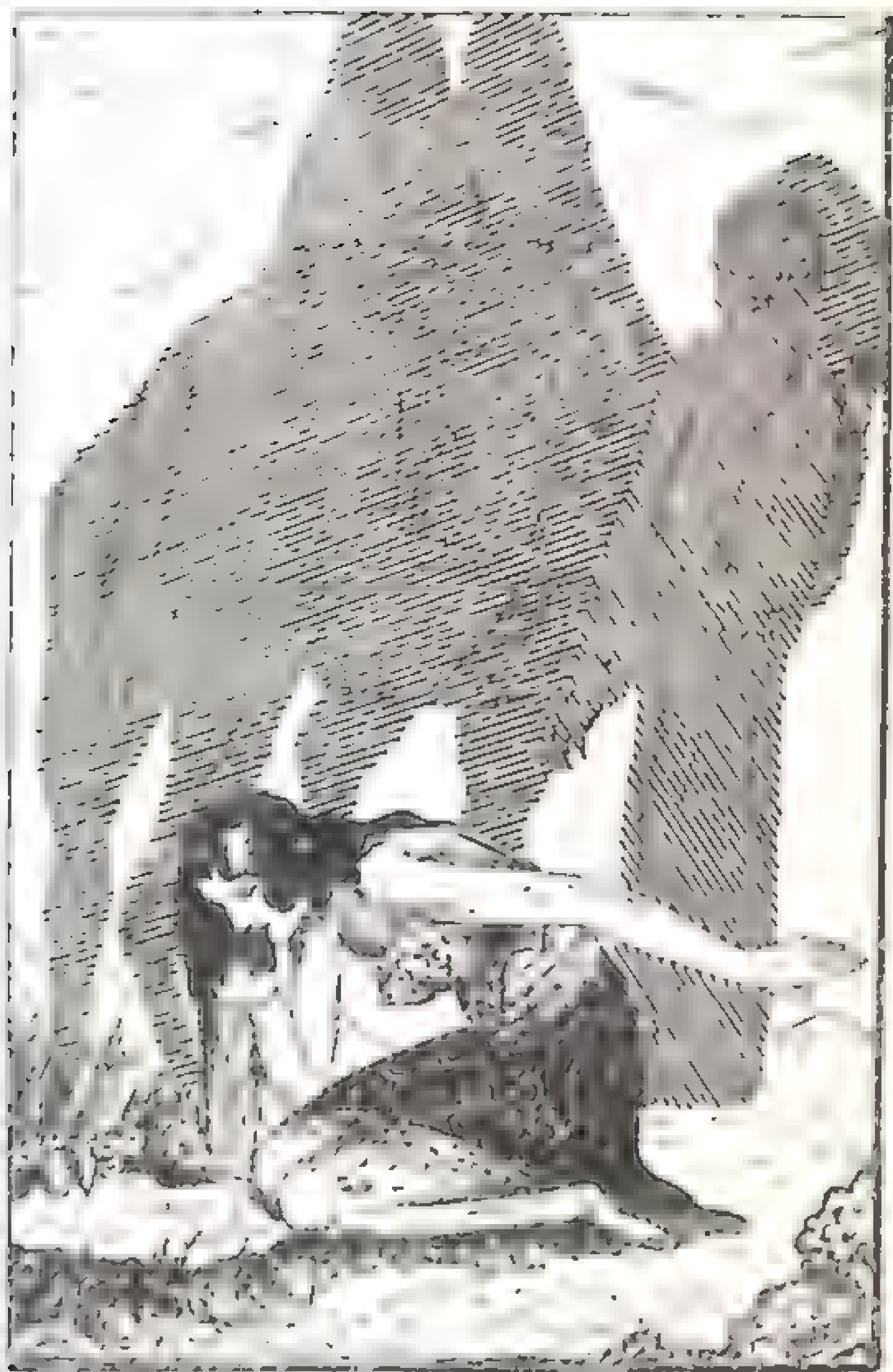
A Moment's Halt a momentary
taste.

Of BEING from the Well amid
the Waste -

And Lo! the phantom Cara-
van has reach'd

The NOTHING it set out from
Oh, make haste!

اک لمحہ کا وقتہ ہے غافل دنیا کی جرات دور روزہ
اک جرعہ آبِ حیات کیاں قسمت میں لکھا اپنے مر
ہاں جلد! وگرنہ سوئے عدم اٹھتے ہیں فریادِ دم
یاں کو بیچ کا ہاں ہے ہر دم ٹھکتے گا وگرنہ خیر



A moment guess'd then back
behind the Fold

Immerst of Darkness round the
Drama roll'd

Which, for the Pastime of Eter-
nity,

He doth Himself contrive, en-
act, behold.

اک لمحظ کا وقفہ ہے دنیا و دنیا کی حقیقت افشا

اک آنکھ جھپکنے کی مہلت اور آیا عدم کا پروا

ہے سارا نگارستان جاں تیرے ہی نقش کا سا

باز پچھ عالم کا خود ہی کرتا ہے تماشا شہ روزانہ

A Hair perhaps divides the
False and True;

Yes ; and a single Alit were
the clue—

Could you but find it— to
the Treasure-house,

And peradventure to THE
MASTER too ;

یاں ٹپسل و حق میں فسق مگر باریک نمونے پریشم
اک حرف الف اللہ شاید کہ کلید "لا وسم"
اس رمز و قیق و لامیسل اس عقدہ سر بستہ کمال
اس قاور مطلق کا بھی پتہ لگ جائیگا اک و ن اے ہرم

Whose secret presence, through
Creation's veins

Running Quicksilver-like eludes
your pains;

Taking all shapes from Mah
to Mahi; and

They change and perish all
but He remains;

ہر شے میں تیرا جلوہ پایا ہر چیز میں تیری روح رواں
اس کو نہ مکاں کی رنگ میں قدرت کا تری سپاؤں
ظاہر بھی تو ہی اور تو ہی نہاں ازماہ ناما ہی تو ہی عیاں
سب کو ہے تغیر سب کو فنا بس تو ابدی بس تو پایا

But if in vain, down on the stub-
born floor

Of Earth, and up to Heav'n's
unopening Door,

You gaze To-DAY, while you
are you how then

To-MORROW, when You shall
be You no more?

اس دہر کے فرشِ خاکی پر یہ جو لگائے بیٹھا ہے
گروں کے درستہ پر عبثِ نظرین جو لگائے بیٹھا ہے
یاں سچ ہے جتنا کہ ہے۔ جب تو ہی نہیں سچ ہے
اس آج کی دنیا میں کل پر۔ کیوں اس لگائے بیٹھا ہے؟

Oh, plagued no more with
 Human or Divine,
 To-morrow's tangle to itself
 resign,
 And lose your fingers in the
 tresses of,
 The Cypress-slender Minister
 of Wine.

اک سعیِ عبث ہے دنیا کی یادیں کی باتیں سلجھانا
 آسان بادِ صحر کی اس سے تو زلفیں سلجھانا
 واعظ کو مبارک کرے سخنِ پیدہ مسائل کی جھن
 رندوں کو مبارک کا کلِ دختِ رز کی پھیں سلجھانا

Waste not your Hour, nor in
the vain pursuit

(Of this and that endeavour
and dispute;

Better be jocund with the
fruitful Grape

Than sadden after none, or
bitter, fruit.

تحقیق و تجسس میں ا غلط تو وقت کو یوں برباد نہ
بیکار رکھتا ہے سر کو ان الٹی سیدھی باتوں پر
جو بادہ گلگوں میں اترے میری ذکاوت سے برتر
اس منطقت جو شے لالچنی کا حاصل ہے بس تلخ و تر

For let Philosopher and Doctor
preach.

Of what they will, and what
they will not- -each

Is but one Link in an eternal
Chain.

That none can slip, nor break,
nor over-reach.

گر واعظ و صوفی پسند و نصیحت کرتے ہیں تو کرتے دو

گر علم و عمل کا اپنے یہ دم بھرتے ہیں تو بھرنے دو

ہے سلب مقدر میں جو کڑی کرتی ہے معین کی گھڑی

اچھا ہے اسی غفلت میں ان کی لٹاٹھی کو سرنے دو

You know' my Friends, with
what a brave Carouse.

I made a Second Marriage in
my house;

Divorced old barren Reason
from my Bed,

And took the Daughter of the
Vine to Spouse.

یاران طریقت پھر میں نے اک تازہ کیا رشتہ قائم

والتش وہ زن فرسودہ کا حاصل کیا چھڑکا راو ام

گھد لایا ہوں جب کہ بنت غنیمت صد شہرہ بدام خندہ

اک کیفت سود و رسلے پایاں کے قلب میں آسودہ نام

For "Is" and "Is-not" though
 with Rule and Line,
 And "Up-AND-DOWN" by Logic
 I define,
 Of all that one should care to
 fathom, I
 Was never deep in anything but
 -Wine.

اس "لا انعم" کی منطق میں بیکار پھینسا تو دیوانہ
 یہ ذہن رسائے انسان کی تخیل کا بے سبب افسانہ
 اس فہم محالی کا تیرے اس وسم خیالی کا تیرے
 گر ہے تو مداوا ایک ہی ہے صہبیا کا چھلکتا پیمانہ

And later, by the Lavern flow
 agape.

Came shining through the Dust
 an Angel Shape

Bearing a Vessel on his
 Shoulder; and

He bid me taste of it; and
 'twas the Grape!

اک دشت پر تپکڑ بیکر دیکھا مینا نے کے ویرا ستار
 کہ زخمی پر زاسا ختم رکھے یہ زرد ویں تھا افتاد
 کچھ سال بے شرابہ رحم آیا اس ختم کو مے منو کر لایا
 اب سے ہر رات آئی ان خوشنما وہ خوشنما ویا



The Grape that can with Logic
absolute.

The Two-and-Seventy jarring
Sects confute:

The sovereign Alchemist that
in a trice,

Likes leaden metal into Gold
transmute:

ہے کن فیکان کا راز نہاں انکور کے الہیہ پیر
اک اعظم کا وقفہ ہے حامل اس سانس کے آنے کے
اسے شیخ ترے کچھ بات نہیں بتیرے بس کی بات نہیں
ملت کے بہتر فرقوں کا حل ڈھونڈ کر منہ پر

Why, be this Juice the growth
of God, who dare

Blaspheme the twisted tendril
as a Snare ?

A Blessing, we should use it,
should we not ?

And if a Curse why, then, Who
set it there ?

میں بہت غصے کے تو اور ہیں اور ایک زمانہ گروید
پتھر کا لپ پیچاں کو اس کے بے واسطے نسبت بہت
انگور نہ ان کے لئے شہج یہ اس کی جہت کے
کر قہر نہیں اس کو ٹوٹتا ہے اس کے کس کے روید ؟

I must abjure the Balm of Life, I
must.

Scared by some After-reckoning
ta'en on trust,

Or lured with Hope of some
Diviner Drink,

To fill the Cup-when crumbled
into Dust!

اک وعدہ موبہ و مہم حبت پر اپنے دل کو شاد کروں!
اک خوفِ سزائے فروا پر اس است کو بھی یاد کروں!
تن مٹی سے ڈھک جانے پر منہ مٹی سے بھر جانے پر
ایفائے عہد کی پھر کس سے اور کس منہ سے فریاد کروں!

It but the Vine and Love-ab-
juring Band.

Are in the Prophet's Paradise
to stand,

Alack, I doubt the Prophet's
Paradise

Were empty as the hollow of
one's Hand.

گر جنت موعودہ میں تیری بستے ہیں بستانِ شکوہ
گر بادہ نگلوں کی نہریں بھی جیتی ہیں تماہِ نظر
کیا بات ہے کہ بہ ناجائز کی ، اٹھنے بیٹھی جان کی
شکست کب نہیں فروں ترا بوقتِ خیراں ستر بار

Oh, threats of Hell and Hopes
of Paradise!

One thing at least is certain-

This Life flies,

One thing is certain and the
rest is Lies;

The flower that once has blown
for ever dies.

جنت کی توقع لالیعنی اور لالیعنی دوزخ کا ڈر
یہ بات صحیح اور جھوٹ بھی یہ جان نہیں آتی جا کر
یہ جان نہیں لڑیگی کبھی یہ باستیج اور جھوٹ بھی
پڑھو رہی ہوتا ہے غنچہ اک بار شکفتہ ہو کے مگر

Strange, is it not? that of the
myriads who

Before us pass'd the door of
Darkness through,

Not one returns to tell us
of the Road,

Which to discover we must
travel too.

کیا بات عجیب کی یہ نہیں دہشتہ سدا سونے خد
حالات وہاں کے کہنے کو لوٹانہ کوئی ازراہِ کرم
یہ منزلِ حشت سر کرنے تہنابہی سفر آخر کرنے
بے یار و مددگاروں اٹھنے کے ہمارے بھی قدم

The Revelations of Devout and
Learn'd

Who rose before us, and as
Prophets burn'd,

Are all but Stories, which
awoke from Sleep

They told their comrades, and to
Sleep return'd.

پیغام برانِ عہدِ سلف وہ علم و عمل کے فرزانی
کہتے ہیں رموزِ الہامی تھے لے کر آئے سمجھانے
اک خوابِ گراں بیداری میں انکی ہدایت تھی جاری
پھر خوابِ گراں میں لوٹ گئے لہجہ پُرنا کر افسانے

Why, if the Soul can fling the
Dust aside,

And naked on the Air of Heaven
ride,

Were't not a Shame were't
not a Shame for him

In this clay carcase crippled to
abide ?

گر روح حقیقت میں اپنی مختار ہے اور مجبور نہیں
گر بندش جسم خاکی میں قید نہیں محصور نہیں
مفلوج و مقید پھر کیونکر یہ رہتی ہے بے بس ہو کر
کیوں کابلد خاکی سے اسکو آزادی مقدر نہیں

But that is but a Tent where in
may rest.

A Sultan to the realm of Death
addrest;

The Sultan rises, and the dark
Ferrash

Strikes, and perparees it for
another guest

اس مہر میں با صد جاہ و شہم اک آیا اک سلطان گیا
اک روز کی عیش و عشرت کر اور لیکے بسا ارمان گیا
دن ڈھلتے ہی یا پیکر اجل پروانہ عدم کا لیکے اٹل
دنیا کی سرائے فانی میں اک آیا اک مہر سا گیا

I sent my Soul through the In-
visible,

Some letter of that After-life
to spell:

And by and by my Soul return'd
to me,

And answer'd "I Myself am
Heav'n and Hell:"

اس روح کو بھیجا چرخ بہ تا معلوم ہو عقبی کی حالت
کیا بعد فنا انسان کیلئے ہے بھی کہ نہیں آفت راحت
و ہفت فلک کھوم آئی مگر یہ ساتھ انوکھی لائی خبر
اے دوست! ہاں کیا رکھاتے تو خود و درخ تو خود جنت



Heav'n but the Vision of fulfill'd

Desire,

And Hell the Shadow from a

Soul on fire,

Cast on the darkness into

which Ourselves,

So late emerged from, shall so

soon expire,

جنت کی حقیقت محض یہی اک رُوح کا بالید ہونا

دوزخ کی حقیقت بس اتنی اک رُوح کا رنجید ہونا

انساں کی حقیقت اس کے سوا کچھ اور نہیں اک بت فنا

ظلمت سے نکل کر ظلمت میں معدوم و پوشید ہونا

We are no other than a moving
row

Of visionary Shapes that come
and go

Round with this Sun-illumin'd
Lantern held.

In midnight by the Master of
the Show;

ہم ہیں متحرک تصویریں پتلے ہیں جگ روشن کرتے ہیں
تصویر کے پرے پر گویا سائے ہیں جو چلتے پھرتے ہیں
قندیل فلک کے وہ بیٹھا انجام حیات اپنی ہے فنا
جیسے ہیں ہی کے منشاء سے منشاء سے ہی کے سر تہ ہیں

'T is all a Chequer-board of
Nights and Days

Where Destiny with Men for
pieces plays :

Hither and thither moves,
and mates, and slays.

And one by one back in the
Closet lays.

ہیں تختہ چوہر شام و سحر یہ دنیا آتی جانی ہے
تقدیر کے ہاتھوں انسان کچھ ہٹوں کی طرح پیش آتی ہے
گروش میں رکھیاں تات دیئے واسے غلام توڑیئے
پھر گنج فراہموشی لحد کی آخری منزل ٹھانی ہے

The Ball no question makes of
Ayes and Noes,

But Right or Left as strikes,
the Player goes:

And He that toss'd you
down into the Field,

He knows about it all He knows,
HE knows!

کس شخص سے سوال این دن اور کس سے کرے گوے چوکاں
بازندہ شطرنج کی روئیں ہر دم جو ہے افتاں خیراں
جو انکہ عالم میں سے کھٹاں لہیے ہے وہ تجھے مجھے
جئے جئے کر دے جانے تقدیر کا اپنی سود و زیاں

The Moving Finger writes , and,
having writ,

Moves on: nor all your Piety
nor Wit

Shall lure it back to cancel

half a line,

Nor all your Tears wash out
a Word of it.

قرطاسِ مقدرِ چرب سے ہستی کی بنی میں تصویریں
تقدیر کے ہاتھوں انساں کی گردش میں ہی ہیں تدبیریں
نے آہ و بکا نے عجز و دعا اک حرف مٹا سکتا اس کا
قدرت کے نوشتہ کی ان مٹ پتھر پہ ہوئی ہیں تحریریں

And that inverted Bowl we call
the Sky,

Where under crawling coop'd
we live and die,

Lift not your hands to it for
help -for It,

As impotently rolls as you
or I.

یہ کائنات وارثوں پر خستہ ہم آپ پکارا کرتے ہیں
مستحضر و مقید جس کے تلمیذ ہم آپ گذارا کرتے ہیں
مجبور نفس ہے اور بیکس وہ ہم سے زیادہ بے بس
بے سرو و جثث اس کے آگے ہم ہاتھ پٹا را کرتے ہیں



YESTERDAY This Day's Mad-
ness did prepare;

TO-MORROW'S Silence,
Triumph, or Despair:

Drink! for you know not
whence you came, nor why:

Drink! for you know not why
you go, nor where.

ہنگامہ "امروزہ" کی یہاں "دیروز" ہو ہی ہے بیماری
اور یاس و اُمید فروا کی اک دل میں خلش جاری ساری
کیوں اور کہاں سے آتا ہے کیوں اور کہاں تو جاتا ہے؟
مست پوچھ! پیسے جا اور پلا۔ یہ سانس ہے جھٹک جاری

The Vine had struck a fibre;
which about.

If clings my Being let the
Dervish flout ;

Of my Base metal may be
filed a Key,

That shall unlock the Door he
howls without.

اسِ نَدکی ہستی سے لپٹے ہے تاک کی لف پرچیاں
اور دختِ عنب ہے رک گ میں اسِ ند کی ارقہ رقصا
بے خاک سے میری پیوئے اُس در کی کلیدِ گمشدہ
جس در میں اخل ہونے کو چلاتا ہے شیخِ نالال

And this I know : whether the
one True Light

Kindle to Love, or Wrath, con-
sume me quite,

One Flash of It within the
Tavern caught

Better than in the Temple lost
out-right.

خمخانہ ساقی میں ہم نے وہ نور و تجلی دیکھا ہے
زاہد نے جسے برسوخ کبھی برے مصطفیٰ دیکھا ہے
وہ جلوے درون مینا ہیں جو رشک طور سینا ہیں
رندان ازل نے کیا کہیے کیا نور مصطفیٰ دیکھا ہے

I tell you this When, started
 from the Goal,
 Over the flaming shoulders of
 the Foal
 Of Heav'n Parwin and Mushtari
 they flung
 In my predestin'd Plot of Dust
 and Soul.

گور و زازل یہ شہبِ خاکی لے کر بسمِ جاں نکلا
 گو آتشِ یہ پیا ہو کر دنیا کی طرف پڑاں نکلا
 پروں و زحل سے گزرا تھا مشکل سے نہیں پڑا تھا
 گم شدہ خاکِ بادِ مکر یہ کالبدِ انسان نکلا

With Earth's first Clay They
 did the Last Man knead,
 And there of the Last Harvest,
 sow'd the Seed:
 And the first Morning of
 Creation wrote
 What the Last Dawn of Re-
 ckoning shall read.

اس ہر کی مٹی سے پہلے جب انساں کی تعمیر ہوئی
 تقدیر کے ہاتھوں تدبیر انساں کی خود تسخیر ہوئی
 قدرت کا نوشتہ روز ازل محشر میں بنا ہے فردِ عمل
 کیا خوب یہی تحریر بنائے پرکش اور تخریر ہوئی

What! out of senseless Nothing
to provoke

A conscious Something to
resent the yoke

Of unpermitted Pleasure,
under pain

Of everlasting Penalties, it
broke!

خود غیرت کے عالم سے پیدا اک عالمِ بہت بُود کیا

خود غرضِ بہتسی کے دامن کو عصیاں سے آلود کیا

پچھہ خواہشِ نفسانی دیکر لذت کی فراوانی دیکر

مجبور، محض بندے کو تو نے ملعون و مردود کیا

What! from his helpless Crea-
ture be repaid

Pure Gold for what he lent him
dross-allay'd —

Sue for a Debt he never did
contract,

And cannot answer Oh, the
sorry trade!

مجبور محض بندے سے تو نے امیدِ افسد اور بھی
جب شر کے آبِ وکل پر اس پیچارے کی بنیاد بھی
خود کھوٹ کی دنیا عام کرے پھر مانگے ہم سب کھرے
کیا خوب تجارت کی تو نے کیا خوب طریق اور بھی

Oh Thou, who didst with pital
and with gin

Beset the Road I was to
wander in,

Thou wilt not with Predestin'd
Evil round

Enmesh, and then impute my
Fall to Sin ?

اے تو کہے و شاہد سے مری خود راہ گزرا باو کیا
اور خود ہی سرشت انسان کی تخلیق نہ خاک باو کیا
جائز ہے نہاں تک پھر باز یہ عمل کا حسن طلب؟
کیوں کہ اب بد خاکی کو ملزم ہر اکرا کر بر باد کیا؟



Oh Thou, who Man of baser
Earth didst make,
And ev'n with Paradis devise
the Snake:

For all the Sin the Face of
wretched Man

Is black with Man's forgive-
ness give— and take!

انسان تراشہ کارِ اتھمِ خیاک کی ادنیٰ خلقت ہے
جب دانہ گندم اور شیطان بھی اخلِ باغِ جنت ہے
مجبور کو پھر کہہنا مجرمِ انصاف کہاں کا منعم؟
اب عفوِ گناہِ انساں ہی میں تیری شانِ رحمت ہے

Better, oh better, cancel from
the Scroll

Of Universe one luckless
Human Soul,

Than drop by drop enlarge
the Flood that rolls

Hoarser with Anguish as the
Ages roll.

بہتر تھا خداوند ابہتر پسیدہ ہی نہ کرتا نوع بشر
دنیا کے مصائب نذر بشر عقیقی کے مصائب پیش نظر
صد حریف ہے بے بس انسان۔ آلام یہاں "بھی اور وہاں"
اے کاش کہ تخلیق آدم سدود ہی ہو جائے بکیر

کوزہ نامہ، رمیال جہان

As under cover of departing
Day

Slunk hunger-stricken Ramazan
away,

Once more within the Potter's
house alone

I stood, surrounded by the
Shapes of Clay.

تاریکی شرب کے پردے میں اک شام وداع رمضان
جا پہنچا حسب عادت میں پھر کوزہ گر کی دکان پر!
کثرت سے رکھے دیکھے ہر سو خم جام و صراحی اور سبو
ہر وضع کے مینا اور ساغر بھرے ہوئے فرشِ الاں پر

Shapes of all Sorts and Sizes,
great and small,

That stood along the floor and
by the wall;

And some loquacious Vessels
were; and some

Listen'd perhaps, but never
talk'd at all.

ہر صنف و قطع کے کوزے تھے اقسام کے رکھے پیالے تھے

ایسا مہربانہ اشکال جدا اور رنگ اور روپ الے تھے

یہ بات سے جتنے سکتے آیا آپس میں انھیں گویا پایا

کچھ ان میں تھے خاموش مگر کچھ باتیں کرنے والے تھے

Said one among them- " Surely
 not in vain ,
 My substance from the common
 Earth was ta'en ,
 That He who subtly wrought
 me into Shape
 Should stamp me back to shape-
 less Earth again ? '

اک ساغر نے اوروں سے کہا یہ بات قرین عقل نہیں
 ہم کو وہ بنائے محنت سے پاکیزہ و نازک مثل نگین
 پھر غیظ و غضب کی حالت میں مجھے وائے وحشت میں
 ٹھکرا کے کرے پارہ پارہ اور پاش یہ اجسامِ نرین

Another said "Why ne'er a
peevish Boy

Would break the Cup from
which he drank in Joy

Shall He that of his own
free fancy made

The Vessel, in an after-rage
destroy !"

اک جام ہوا بچہ سُرگوار یا "اک طفل شریر آوارہ
جس ظرف سے پیتا ہو شربت اس کو نہیں کہتا ناکارہ
پتھر شکن ہے اک ماہر سے اک صنّاع اور کاریگر سے
نورِ نہایت اپنی آپ کرے برہم ہو کر پارہ پارہ"

None answer'd this; but after
Silence spake

Some Vessel of a more ungain-
ly Make;

"They sneer at me for lean-
ing all awry:

What! did the Hand then of the
Potter shake?"

ایک زشت نمونہ ان میں تھا کچھ بھدی شکل اور پیجر کا
وہ شکوہ سنج صناعی اور شاکی تھا کاریگر کا
”سب سے ہیں اس ہیئت پر بدشکلی پر کج قامت پر
کیا میرے ڈھلتے وقت کہیں کچھ بات ہلا کوزہ گر کا؟“

Whereat some one of the loqua-
cious Lot

I think a Sufi pipkin waxing
hot

"All this of Pot and potter
Tell me then,

Who is the Potter, pray, and
who the Pot?"

اک ختم نے کہا جو ان سب میں تھا عقل و فراست کا حامل
تجربے و اعجاز و صوفی کی منہ بول اور بحث سرسرا لا حامل
بہم اس سے ہیں اور وہ ہم سے تفسیر ہے ربط باہم ہے
خود کو زہر و خود کو زہر و گل خود ساقی و خود رند پسلی!

Said one "Folks of a surly
 Master tell,
 And daub his Visage with the
 Smoke of Hell:
 They talk of some sharp Trial
 of us Pish!
 He's a Good Fellow, and twill
 all be well".

پھر اک نے کہا: "کہتے ہیں ہی جب معرکہ محشر ہوگا
 وہ یار بہت درہم برہم اور تیغ بکف ظاہر ہوگا
 رخن و حسیم بے ہمتا کے پاس کھانڈ و زخ کا پتہ
 بس اس کے حضور والا میں سب بہتر ہی بہتر ہوگا

• Well," said another, "Whose
will, let try,

My Clay with long oblivion is
gone dry:

But fill me with the old fami-
liar Juice.

Methinks I might recover by
and by!"

اے کوزہ کہنہ پرستے بواہ صروف تکلم آہستہ
توئی شک حریف و حال بھی از بس سستہ
اے کاش کوئی اس سال کرے کچھ باوہ کہنہ بقی بھر دے
تواری وئے مے بالید بوج حریف رفتہ رفتہ

So while the Vessels one by one
were speaking,

One spied the little Crescent,
all were seeking:

And then they jogged each
other, "Brother ' Brother !

Now for the Potter's shoulder-
knot a-creaking !"

یہ باتیں ہوتی تھیں کہ فلک پر آیا ماہِ عید نظر
گم شدہ کلیدِ میخانہ جیسے کہ لگی ہو ہاتھ مگر
لو آیا پکارے ملکہ سب بھائیو دورِ عیش و طرب
وہ دیکھو ٹپختے ہیں کیسے پھر بازو و دست کو زہر

Ah , with the Grape my fading
 Life provide,
 And wash my Body whence the
 Life has died ,
 And lay me , shrouded in the
 living Leaf ,
 By some not unfrequented ,
 Garden side.

بیخیاں اجل کا آنے پر اس ہند کو اے یار ان کہیں
 انگور کا پانی نہ سدا نے انگور کے پتوں کا ہو کفن
 اک گوشہ تنہائی میں اس ستم سوز کے آنا چسکے سے
 اسان سوا ہو گا جو بنے انگور کے سایہ میں فن

Whither resoting from the ver-
nal Heat

Shall Old Acquaintance, Old
Acquaintance greet,

Under the Branch that leans
above the Wall

To shed his Blossom over head
and feet.

رگ تیر پیش سے مہم کی جس سایہ میں ستائینگے
اجباب جہاں پھر یادِ فرستہ تازہ کرنے آئینگے
بلبل کی غزل خوانی ہوگی شاخوں کی فراوانی ہوگی
جو خاکِ تربت پر میری پھولوں کا مینہ برساتینگے

Then ev'n my buried Ashes such
a snare

Of Vintage shall fling up into
the Air.

As not a true-believer pass-
ing by

But shall be overtaken un-
aware.

اس زندگی خاک تربت سے اٹھیکا غبارِ مستان
اور ساری فضا پر چھانکے گا اک ڈھم بیٹھ رندانہ
اے شیخ ذرا بشیاری سے لے کا متری عیار کی
دشوار بہ زد سے بچ نکلے اپنا ہو یا کہ برگانہ

Indeed, indeed, Repentance oft
before

I swore but was I sober when I
swore?

And then and then came
Spring, and Rose-in-hand

My thread-bare Penitence apiec-
ces tore.

سو بار قسم کھائی میں نے سو بار ہوا تائب نالاں
پر ترک یہ نچھے باوہ کشتی کس طرح سے ہوتی ائے واں
دیکھا نہیں تو ہنگام سکوں ہو کر ہی ہا پھر دور جنوں
جب فصل بہار آئی قصاں گلہ تہ بکف فرحاں شاں

Yet Ah, that spring should
vanish with the Rose!

That Youth's sweet scented
manuscript should close!

The Nightingale that in the
branches sang,

Ah whence, and whither flown
again, who knows!

لو ختم ہوا پھر موسم گل افسوس بہار آئی بھی گئی
گلشن میں شبابِ حسن کے پھر رکیف نکھار آئی بھی گئی
معاوضہ نہیں کس جا کیونکر پرواز وہ کی رنگیں سیر
پھر بابل و ارمینہ گل پر سوجاں سے منشا آئی بھی گئی

Indeed the Idols I have loved so
long

Have done my credit in Men's
eye much wrong:

Have drown'd my Glory in a
shallow Cup,

and sold my Reputation for a
Song.

افسوس بتان بے پروا نے میرا کام تمام کیا
اس بندہ بے دام الفت کا راز ہی طشت ازبام کیا
ناموس و شرافت کو آخر افسوس کیا غرق ساغر
رسوائے زمانہ کر کے مجھے محروم تنگ و نام کیا

Oh if the World were but to re-
create,

That we might catch ere closed
the Book of Fate.

And make The Writer on a
fairer leaf,

Inscribe our names, or quite
obliterate!

اے کاش کہ ساقی از سر نو اس دنیا کی پیم خلقت ہو
ز اس پیش کہ تیری اور میری یہ بند کتاب قسمت ہو
یا کاتب قدرت پھر جاگ تازہ نوشتہ کا جگ
یا پاک ہمارے ناموں سے فہرست لوح قدرت ہو

Ah, Love! could you and I with
 Him conspire
 To grasp this sorry Scheme of
 Things entire,
 Would not we shatter it to
 bits and then
 Re-mould it nearer to the
 Heart's Desire!

اے کاش کہ ساقی تو اور میں کچھ اس سبھی تو ناز کریں
 اس ہستی دوں کی بے ربطی کا ظاہر اس پر راز کریں
 اس نظم کیم کہن کو پاش کریں اک عالم نو آغاز کریں
 تا سازِ جہاں اور سازِ دل کو کچھ تو ہم آواز کریں

But see! The rising sun
Heav'n again

Looks for us, Sweet-heart,
through the quivering Flame.

How oft hereafter rising
will she look

Among those leaves for one
us in vain!

میں نے اب یہاں ہی تو باں ہوگا
وہ کبھی نہ ملے گا میں نے تو یہ
میں نے اب یہاں ہی تو باں ہوگا
وہ کبھی نہ ملے گا میں نے تو یہ



And when like her, oh Saki, you
shall pass

Among the Guests Star-scatter'd
on the Grass,

And in your joyous errand
reach the spot

Where I made one—turn down
an empty Glass !

اے ساقی! ہوشِ بیدارے پھر جامِ کیف جب تو آنا
اور محفلِ ناز و نوش میں پھر یا انِ طریقت کو پانا
اُس وقت مرا چھے ساقی رہ جا جوچہ تلخچٹ باقی
تو ساغرِ مے اسِ زندگی خاکِ خشک پہ بھی الٹا جانا

اُبریتی مے مرا شکستی ربّی
 بر من در عیشِ را بہ بستی ربّی
 بر خاک برخستی مے نابِ مرا
 حاکم بدین مگر تو مستی ربّی

یارِ یہ کہاں کی شوخی ہے جو ساغر مے کو پاش کیا
 مسدود دریش و عشرت بے کیف یہ بود و باش کیا
 مے گئی ساغر چھوٹ گیا دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا
 حاکم بدین رازِ مستی اپنا ہی تو نے فاش کیا

۱۰۱

نوں

ناکر وہ گناہ درجہاں کسیت بگو؟
 و انکس کہ گناہ نکر و چوں کسیت بگو؟
 من بد نسیم و تو بد مکافات دہی
 پس فرق میان من و تو چیست بگو؟

ہے دست دراز عصیا سے ہر ایک میان چاک پہا
 یاں کون جیسا ناکر وہ گناہ؟ یہ سارا ہے ناپاک جہا
 تجھ سے تھی امید عفو خطا بر عکس سزا ہوتی ہے عطا
 پھر تجھ میں مجھ میں فرق کہا؟ تو اور یہ مشیت خاک کہا!

تمام شد

۶۱۹ ۲۴